INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1 34001 Palencia
Tfno. 979 752 328 Fax. 979 700 599

Horario de visita:

Colección permanente:
Martes a sábados:
de 10:00 a 14:00 h.
de 16:00 a 19:00 h. (octubre-junio)
de 17:00 a 20:00 h. (julio-septiembre)
Domingos: de 10:00 a 14:00 h.
Lunes y tardes de domingo cerrado.

Exposiciones temporales:
Consultar horarios para cada muestra concreta

Entrada:

Básica: 1,20 €
Reducida: 0,60 €. Grupos, previa concertación, formados por 15 ó más miembros.
Entrada gratuita:

- Los menores de edad civil.
- Los mayores de sesenta y cinco años o jubilados.
- El voluntariado civil y educativo.
- Los estudiantes de cualquier nivel que acrediten esta condición.
- Los titulares de carné joven, carné de estudiante o sus correspondientes internacionales.
- Los profesores de enseñanzas regladas debidamente acreditados, conforme a lo dispuesto en la LOE.
- Los donantes de piezas a la Junta de Castilla y León respecto al museo donde éstas se hallen depositadas
- Los miembros de las Fundaciones o Asociaciones de Amigos del Museo correspondiente, cuando éstas hayan concertado la exención con la Junta de Castilla y León.
- Los miembros del Consejo Internacional de Museos (ICOM).
- Titulares de la *Tarjeta de Amigos del Patrimonio* de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- Titulares de la *Tarjeta del Club de los 60.*

Servicios y Actividades:

Departamento Educativo y Acción Cultural (DEAC): El museo ofrece diferentes recorridos temáticos y talleres didácticos adaptados a los distintos niveles escolares. Contactar y reservar en el teléfono 979 75 23 28 o en el correo electrónico *museo.palencia.deac@jcyl.es*
Audioguías: castellano, inglés, francés.
Visitas guiadas para grupos. Concertar visita en el teléfono 979 75 23 28.
Biblioteca: El museo dispone de una biblioteca especializada en Patrimonio Cultural, principalmente provincial. Accesible a investigadores y posibles interesados. Consultar con los responsables.
Investigación: concertar con la dirección del museo o el área de conservación.

Pueden realizarse fotografías para uso privado sin flash o antorcha, ni trípode.

Texto: Museo de Palencia. Fotografías: J. Ayarza y M. Blanco. Archivo Museo de Palencia. Diseño: AMP_Ballano&Parra

Junta de Castilla y León

MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN

eldebe'e D.L. P-1042/2008

MUSEO DE PALENCIA

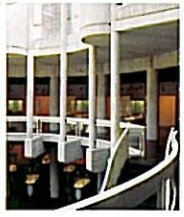
SEÑA HISTÓRICA. EDIFICIO

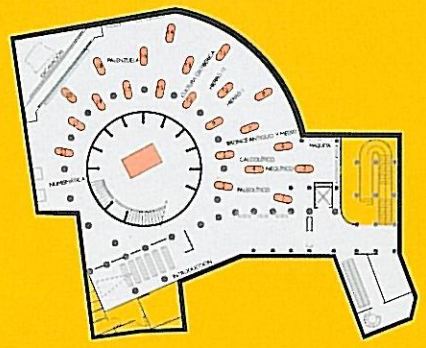
rante la segunda mitad del siglo XIX se fueron formando en Palencia dos :cciones arqueológicas diferentes que constituyeron el núcleo inicial del ıal Museo; por una parte, la que reunió la Comisión Provincial de numentos y, por otra, la que se formó en el Ayuntamiento como fruto de ersas donaciones. Unificadas ambas, se constituyó el primer Museo con ıcter institucional, inaugurado el 9 de julio de 1921, e instalado en las endencias de la Diputación Provincial, donde, aunque dependiente ya de la ección General de Bellas Artes, permaneció hasta 1979.

artir de esa fecha se cerraba el Museo al público y se almacenaban sus fondos vez que se iniciaban las gestiones para dotarle de un edificio propio. Por erdo plenario del 24 de julio de 1981, la Diputación Provincial adquirió la ıada "Casa del Cordón", con sus dependencias anejas, y la cedió al ıisterio de Cultura como sede del nuevo Museo.

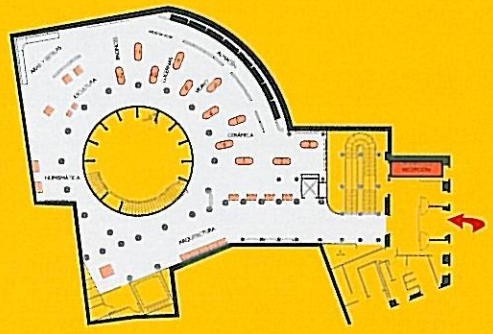
Casa del Cordón fue mandada construir a principios del siglo XVI, y parece r vinculada al matrimonio de D. Francisco Núñez de Paz y Dña. Isabel lríguez, siendo el único edificio representativo de la arquitectura civil de esta ca que se conserva en la capital palentina. Su elección como sede del Museo Palencia implicaba la remodelación interna del edificio y una construcción ional de nueva planta.

ıroyecto arquitectónico, realizado por D. Luis Arranz Algueró, solucionó el cil compromiso de ensamblar la antigua y la nueva arquitectura, sin restar tagonismo a la Casa del Cordón y sin introducir elementos de distorsión l entorno urbano.

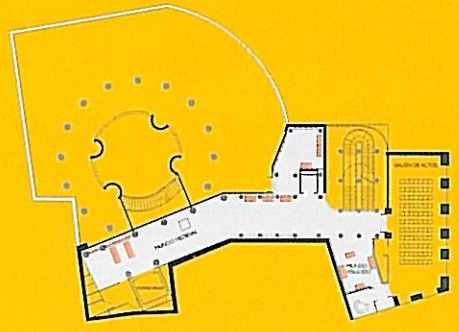




PLANTA PRIMER SÓTANO - PREHISTORIA



PLANTA BAJA - ROMANIZACIÓN



PLANTA PRIMERA - EDAD MEDIA

Acceso al Museo · Recepción · Vitrinas

HOJA INFORMATIVA

MUSEO DE PALENCIA

PREHISTORIA

La configuración arquitectónica de la Planta Sótano 1, concebida como un espacio continuo en torno a una rotonda central, se ha acondicionado museográficamente para formar tres zonas con funciones distintas: la de audiovisual, la de exposición permanente y la parte central, espacio polivalente en cuyo centro se ha instalado el mosaico de Dueñas para su contemplación en altura.
El conjunto de los objetos expuestos en esta planta ofrece una secuencia de las principales manifestaciones que el hombre ha dejado en la geografía palentina, desde los útiles más primitivos del *Homo Erectus* hasta la peculiar cultura material de los pueblos prerromanos. Lugares como "Los Llanos" en San Quirce de Río Pisuerga, "La Velilla" en Osorno, "La Huelga" en Dueñas, "Los Barahones" en Valdegama, Palencia, Paredes de Nava, Castromocho, Tariego, "Monte Bernorio", Palenzuela, etc., constituyen hitos importantes de la prehistoria palentina.
En la sección de Prehistoria, los objetos se han agrupado siguiendo un criterio cronológico-cultural, con la clásica división en Paleolítico, Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce y Primera Edad del Hierro.
El último tramo del itinerario de esta planta se ha dedicado al mundo celtibérico, completando así la secuencia anterior hasta los primeros momentos de la romanización.

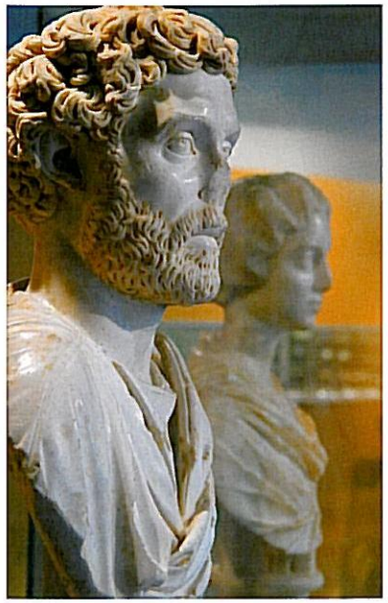
CULTURA CELTIBÉRICA

Durante los tres últimos siglos anteriores a nuestra Era, tres pueblos diferentes se repartieron la ocupación del territorio palentino; la mayor parte correspondía a los *Vacceos*, y sus asentamientos más significativos se encuentran en Palencia, Tariego, y Paredes de Nava; la zona montañosa del norte estaba dominada por los *Cántabros*, con Monte Bernorio como lugar más

destacado; por último, un pequeño enclave en el sureste pertenecía a los *Arévacos*, cuya ciudad más importante se sitúa en Palenzuela.
Todos estos lugares, con sus poblados y sus necrópolis, han proporcionado un elevado número de objetos de uso doméstico, armas, joyas y utensilios diversos con los que se ha formado la colección más homogénea y atractiva del Museo.
Especial atención se ha prestado a la necrópolis de Palenzuela por la abundancia de objetos que ha proporcionado y que constituyen la más amplia manifestación de la cultura material de los pueblos prerromanos. Los objetos-miniatura de esta necrópolis ofrecen un peculiar atractivo por su originalidad y por ser casi exclusivos de este lugar.
Como elemento de carácter eminentemente didáctico se incluye una representación escenográfica de la necrópolis en la que se reflejan tres fases sucesivas del proceso de excavación de varias tumbas.

ROMANIZACIÓN

La Planta Baja está íntegramente dedicada a la exposición permanente de los objetos pertenecientes a la civilización romana y en ella se ofrece una visión general de lo que fue esta época en el marco geográfico de la actual provincia de Palencia.
En la exposición de los diversos objetos, se ha seguido como criterio básico la formación de conjuntos homogéneos en los que se reflejan los diversos aspectos de la vida romana.



El ámbito familiar está representado en la vajilla de uso doméstico, con diversos tipos de cerámica, delicados vasos de vidrio, lámparas para iluminar las dependencias de la casa y una amplia serie de objetos de bronce de usos muy diversos. Los objetos de adorno personal y los de cirugía completan este ámbito.

La vida de ultratumba queda reflejada en las estelas funerarias, en las urnas cinerarias y en los objetos de ofrendas. La escasa representación de la actividad escultórica existente en el Museo queda compensada con la notable calidad artística de dos bellos retratos marmóreos de época antoniniana hallados en Becerril de Campos y una serie de pequeñas figuras de bronce.

Por último, algunos elementos de construcción como capiteles, columnas, lienzos con pintura mural, pavimentos, etc., y muchos de ellos procedentes de la misma ciudad de Palencia, la antigua *Pallantia*, ilustran el trabajo arquitectónico de los romanos.

Especialmente relevante es el mosaico de Océano y las Nereidas, hallado en las termas de *Villa Possidica* (Dueñas), datado en la primera mitad del siglo IV d.C., que, tanto por su calidad artística como por su estado de conservación, refleja de manera excepcional el mundo de las villas tardorromanas en la provincia de Palencia.

ÉPOCA MEDIEVAL

La exposición de los fondos medievales del Museo ocupa toda la planta primera y se ha distribuído en tres áreas cronológico-culturales diferentes.

La primera de estas áreas corresponde a la etapa visigoda y en ella se incluyen diversas piezas arquitectónicas pertenecientes a la basílica de San Juan de Baños. De las excavaciones realizadas en Herrera de Pisuerga, Villajimena y Aguilar de Campoo, proceden diversos objetos de carácter suntuario como broches de cinturón, anillos, fíbulas, pendientes, etc. Se completa este conjunto con un lote de monedas de oro visigodas –trientes– acuñadas en distintos reinados, desde Recaredo a Rodrigo.

El área de arqueología medieval, correspondiente a los siglos XI al XIV, está integrada por los capiteles y canecillos románicos procedentes de Frómista y Támara; los sarcófagos góticos de la Abadía de Benevívere y Santa María de la Vega; una selección representativa de numismática y un conjunto de objetos, esencialmente cerámicos, que ilustran la vida doméstica, alcanzando éstos los siglos XVI-XVII, época a que también pertenecen las piezas heráldicas expuestas.

Por último, en una pequeña sala presidida por un retablo de finales del siglo XIV, procedente del antiguo Hospital de San Millán de los Palmeros (Amusco), se han reunido diversos objetos de carácter sacrolitúrgico hallados en distintas excavaciones, así como un cantoral miniado del monasterio de Calabazanos de 1488.

MUSEO DE PALENCIA